


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

БЗ.О.01

Направление подготовки:	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки:	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	очная, заочная

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» программа «Дирижирование оркестром народных инструментов».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» программа «Дирижирование оркестром народных инструментов» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен в виде дирижирования концертной программы в исполнении оркестра народных инструментов;
2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.

2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

Таблица 1

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

		критического анализа доступных источников информации	– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные	УК-4.1. Составляет в соответствии с нормами государственного	Знать: – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические

	технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу,	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики	<p>Знать: — объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; — закономерности психического развития обучающихся и</p>

	<p>применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
--	--	---	--

			<p>– правильно оформлять учебную документацию;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки	ПК-4.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования дирижера; -технологические и физиологические основы дирижерских движений; -основы функционирования дирижерского аппарата; -подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; -основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; -специальную и учебно-методическую и исследовательскую

	дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-4.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-4.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	литературу по вопросам искусства дирижирования;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования	ПК-5.1 Самостоятельно определяет проблему научного исследования и степень ее изученности, формулирует	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;
			<p>Уметь:</p>

	<p>, отбирать необходимые для осуществления научной исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определяет его новизну, теоретическую и практическую значимость</p> <p>ПК-5.2 Отбирает необходимые для осуществления научной исследовательской работы аналитические методы</p> <p>ПК-5.3 Критически оценивает собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	---	--	---

2.2. Перечень заданий ВКР:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Задание 1 Написание ВКР	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-4
2.	Задание 2 Представление к защите ВКР	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
3.	Задание 3 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования.	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии	УК-1 ОПК-3 ПК-3

2.3. Перечень тем для выпускной квалификационной работы:

1. Специфика работы дирижера с группой медных инструментов в народном оркестре.
2. Репетиционная работа дирижера народного оркестра над средствами музыкальной выразительности: музыкально-педагогические аспекты.
3. Репетиционная работа дирижера над развитием исполнительской культуры музыкантов народного оркестра.
4. Развитие отечественной педагогики в области народного исполнительства
5. Теоретико-методические основы репетиционной работы дирижера с детским оркестром народных и ударных инструментов.
6. Обучение искусству интерпретации дирижеров оркестров народных и ударных инструментов
7. Интерпретация музыкального произведения как важная составляющая исполнительского мастерства дирижера народного оркестра
8. Специфика работы дирижера в период подготовки к концертному выступлению оркестра народных и ударных инструментов

9. История и современное состояние развития отечественной методики подготовки оркестровых дирижеров.

2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную пяти-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 2

Оценки по 5-балльной системе	Критерии оценки
«отлично»	<ul style="list-style-type: none">• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;• показал владение методами научного исследования;• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none">• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;• Структура работы соответствует теме исследования;• В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;• Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;

	<ul style="list-style-type: none"> • Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; • Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению

3.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p> <p>УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

	взаимодейств ия	УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиона	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации эстетических ценностей; — сущность художественного творчества; — специфику музыки как вида искусства;

	<p>льной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и, философским и эстетическим и идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p> <p>Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики</p>
--	--	---	---

			<p>технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;</p>
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Способен распознавать нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p>ОПК-2.2. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	<p>ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования</p> <p>ПК-1.2. Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы мануальной техники; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; - управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; - свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; - пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, - комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией
ПК-2	Способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Прослеживает связи собственной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;

	музыкальных произведений	художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра ПК-2.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы	- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
			Уметь: - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
			Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; -навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; -профессиональной терминологией.
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	ПК-3.1 Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции ПК-3.2 Определяет способы решения	Знать: - методику анализа партитур; - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; Уметь: - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;

		<p>возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>- свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</p> <p>- транспонировать произведение в заданную тональность,</p> <p>- выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</p> <p>-самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</p> <p>-выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p> <p>-общаться с исполнителями на профессиональном языке;</p> <p>-выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</p> <p>- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</p> <p>- методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</p> <p>-навыками коррекции исполнительских ошибок;</p> <p>-профессиональной терминологией.</p>
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях,	<p>ПК-6.1 Организует культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации</p> <p>ПК-6.2 Осуществляет подбор исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <p>- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</p> <p>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</p> <p>-репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p> <p>-стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на</p>

	клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта ПК-6.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя	возможности конкретного исполнительского коллектива; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
			Уметь: - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
			Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

3.2. Содержание государственного экзамена

Таблица 3

№ п/п	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	Задание 1 Дирижирование оригинальным произведением для народного оркестра	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6

2.	Задание 2 Дирижирование самостоятельно выполненной инструментовки для народного оркестра	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
3.	Задание 3 Дирижирование аккомпанемента для солиста (вокалиста или инструменталиста)	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6

3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

Оценки по 5-балльной системе	Критерии оценки
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Безупречное владение дирижерской техникой • Правильное понимание художественного замысла произведения • Артистичное, эмоциональное исполнение произведения
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Хороший уровень владения дирижерской техникой • Художественный замысел произведения воплощен без грубых ошибок • Демонстрирует знание основных правил сценического поведения
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • В дирижировании обнаруживает ряд технических ошибок, техникой дирижирования владеет слабо. • Художественный замысел произведения представлен неубедительно • Во время выступления допущен ряд грубых ошибок в области правил и норм сценического поведения.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Техникой дирижирования владеет плохо, дирижирование сводится к тактированию. • Плохое знание партитуры, художественный замысел произведений не реализован. • Поведение на сцене не соответствует нормам и правилам

